

Home › Attualità › Spettacoli ed Eventi › "Pietas" di Antonello Tudisco approda al Teatro Area Nord

SPETTACOLI ED EVENTI

# "Pietas" di Antonello Tudisco approda al Teatro Area Nord

Di **Mariavittoria Veneruso** - 2 Febbraio 2023 - 400



"Pietas" di Antonello Tudisco. Foto di Sabrina Cirillo

NAPOLI – Debutto italiano per *Pietas*: la nuova creazione di **Antonello Tudisco** per Interno 5. Dopo la prima assoluta il 16 gennaio a Belfort in Francia, lo spettacolo sarà presentato per la prima volta in Italia **sabato 4** (ore 19) e domenica 5 (ore 18) febbraio al TAN – **Teatro Area Nord**.

## Il concetto di pietà al giorno d'oggi

**Seconda tappa** di un percorso iniziato con *Act of Mercy* nel 2019, l'indagine coreografica di *Pietas* parte da una domanda: cosa accadrebbe se l'umanità **perdesse** la capacità di provare pietà?

Lo spettacolo è strutturato come una parabola frammentata dove il motore dell'azione è il **pianto misterioso** di un bambino di cui i danzatori cercano in maniera istintiva, ma senza risultato, l'origine. La ricerca li porterà ad attraversare 3 stazioni dolorose che rappresentano altrettanti momenti di **pietà mancata** verso 3 personaggi.

Il primo episodio riguarda una madre malata terminale, una riflessione dunque **sull'eutanasia**. Il secondo mostra l'indifferenza della società verso un **homeless** pestato a morte. La terza stazione, infine è incentrata sulla figura dei intellettuali-profeti considerati **scomodi** dalla società e dunque per questo posti ai **margini**. Figura esemplare è quindi il poeta Pier Paolo Pasolini, morto in circostanze ancora oggi oscure.

La parabola si conclude con un evento **inaspettato**, uno spiraglio di luce un segno di speranza e di rigenerazione che per un attimo allontana i fantasmi del senso di colpa, un momento che ha la durata **effimera** di uno spettacolo.

## Seconda tappa di un progetto più ampio

*Pietas* è dunque la seconda parte di un progetto che ha inizio con **Act of Mercy**, co-prodotto dal Teatro di Napoli e andato in scena la prima volta al Teatro San Ferdinando nel **2019**. Da allora, e nonostante la pandemia, il coreografo Antonello Tudisco ha continuato a **sviluppare** questo tema in un assolo dal titolo *Il mondo è cieco*, parte integrate del più ampio progetto. Già qui, proprio durante la pandemia, Tudisco si è lasciato ispirare anche dalla figura di Pier Paolo **Pasolini**.

Inspirazione che confluisce infatti in **Pietas**, dove è possibile rintracciare quella visione **miracolosa** e religiosa del mondo pur lontana da un'impostazione confessionale come il poeta stesso dichiara in una famosa intervista. Lo scrittore è dunque un **simbolo** all'interno dello spettacolo, che non vuole raccontare solo di Pasolini ma di tutti quei **intellettuali-profeti** scomodi per la società. Altra fonte di ispirazione per il coreografo, che è anche storico **dell'arte**, sono le varie sculture intitolate proprio *Pietà* che **Michelangelo** realizzò in varie fasi della sua vita.

**Co-prodotto** da Le Granit Scene Nationale de Belfort, in Francia, *Pietas* è frutto di due **residenze artistiche**. La prima si è svolta al TAN, mentre la seconda proprio a Belfort, dove lo spettacolo ha debuttato il **16 gennaio** in prima assoluta.

*Pietas*

- Direzione artistica, coreografia** Antonello Tudisco
- Drammaturgia** Vincenzo Ambrosino e Domenico Ingenito
- Disegno luci** Giuseppe Di Lorenzo
- Scenografia** Rosita Vallefuoco
- Costumi** Gina Oliva
- Musiche** Chiara Mallozzi
- Video** Loredana Antonelli
- Interpreti** Gaetano Montecasio, Lia Gusein Zade, Gerardo Di Pietro, Lukas Lizama, Valeria Petroni
- Produzione** Interno5
- Foto di scena** Sabrina Cirillo
- Direttrice di produzione** Hilenia De Falco
- Coproduzione** Le Granit Scene Nationale de Belfort
- Residenze artistiche** presso Teatro Area Nord di Napoli e La Cooperative SN di Belfort

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

Accenso all'archiviazione dei miei dati secondo l'Informativa sulla Privacy

Nome

Indirizzo e-mail:

ISCRIVITI



TAGS DANZA CONTEMPORANEA



### Mariavittoria Veneruso

Laureata magistrale in Discipline della Musica e dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" nell'ottobre del 2019. Dal 2022 è giornalista pubblicista e socia di AIRDanza - Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza. Si occupa di Comunicazione dello Spettacolo e Servizi Editoriali.

> > > >

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE



**OPEN** – Any/Body can dance, al via la rassegna dedicata agli Adulti



Il Don Chisciotte di Nureev torna al San Carlo, ma solo per 3 giorni



Re:incarnation di Qudus Onikeku arriva al Romaeuropa Festival

SEGUICI SUI SOCIAL

**f** 3,688 Fans MI PIACE

**t** 289 Follower SEGUI

NEWS MOVIMENTO DANZA

"Corpo Mondo", laboratorio con Davide Valrosso, 16 e 17 novembre

a cura di **Gabriella Stazio**  
**Marialuisa Stazio**  
**Raffaella Tramontano**

**Si cambia danza**

L'impatto del Covid-19 sul sistema danza in Italia

MELTEMI LINEE

Dall'inchiesta di Campadidanza è nato un libro edito da Meltemi.

**AIRDanza**  
Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza  
partner di Campadidanza Dance Magazine

**campadidanza** DANCE MAGAZINE

Testata Giornalistica iscritta al Tribunale di Napoli N° 10 dell'11 febbraio 2015

Contattaci: [info@campadidanza.it](mailto:info@campadidanza.it)

> >

<b>ALTRE NOTIZIE</b>	<b>CATEGORIE POPOLARI</b>
<p><b>OPEN</b> – Any/Body can dance, al via la rassegna dedicata agli...</p> <p>14 Novembre 2023</p>	<p>Tre minuti di Yoga 32</p> <p>News Movimento Danza 68</p> <p>Popoli danzanti 5</p> <p>Danza e Benessere 22</p> <p>Inchieste 13</p> <p>Plié di pagina 27</p> <p>Danza al Cinema e in TV 36</p>
<p>Il Don Chisciotte di Nureev torna al San Carlo, ma solo...</p> <p>14 Novembre 2023</p>	
<p>Re:incarnation di Qudus Onikeku arriva al Romaeuropa Festival</p> <p>11 Novembre 2023</p>	

© CHIARO | graphic & visual design

Chi Siamo e Contatti Newsletter Cookie Policy Privacy Policy