

PERSONA METROPOLITANA

DI
E

ANNACHIARA VISPI
GIULIA MACRÌ

IN COLLABORAZIONE CON

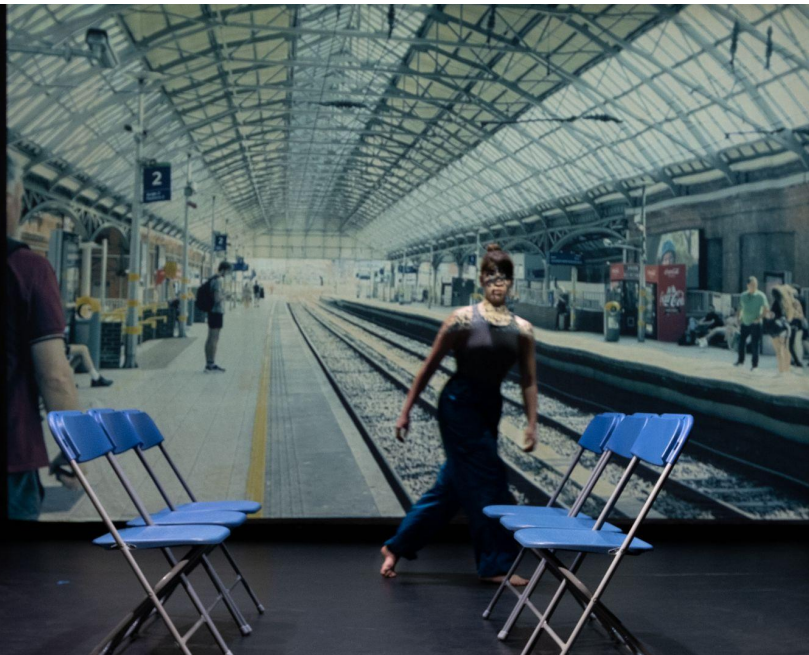
BEIRICORDI



"Un'esilarante canzone d'amore alle città..."

Uno spettacolo evocativo, delicato, coinvolgente, emozionante"

IRISH TIMES





"Questa è Giulia.

Come il 55% di noi, Giulia vive in città.

È previsto che entro il 2050, quasi il 70% di noi vivrà in città – due terzi delle persone sul pianeta.

Giulia si chiede se entreremo tutti."

Il mondo sta vivendo la più grande ondata di **urbanizzazione** della storia.

Possiamo ripensare il modo in cui abitiamo le città? **Trasformando la solitudine in comunità**, possiamo imparare a vedere veramente gli altri e noi stessi?

Un **progetto multidisciplinare e interculturale** unico nel suo genere, Persona Metropolitana è stato creato a Roma, dove ha registrato il tutto esaurito a gennaio e giugno 2023, prima a **Teatro della Visitazione** e poi a **Teatro India** come parte del Festival Dominio Pubblico.

È stato successivamente adattato in inglese per una settimana di repliche al **Dublin Fringe Festival 2023**, in Irlanda. A maggio 2024 è stato presentato a New York City, in italiano con sovratitoli in inglese, per il festival **InScena! NY**.



"Meravigliosamente risonante, intenso e stimolante..."

L'interpretazione di Macrì è magistrale"

THE REVIEWS HUB

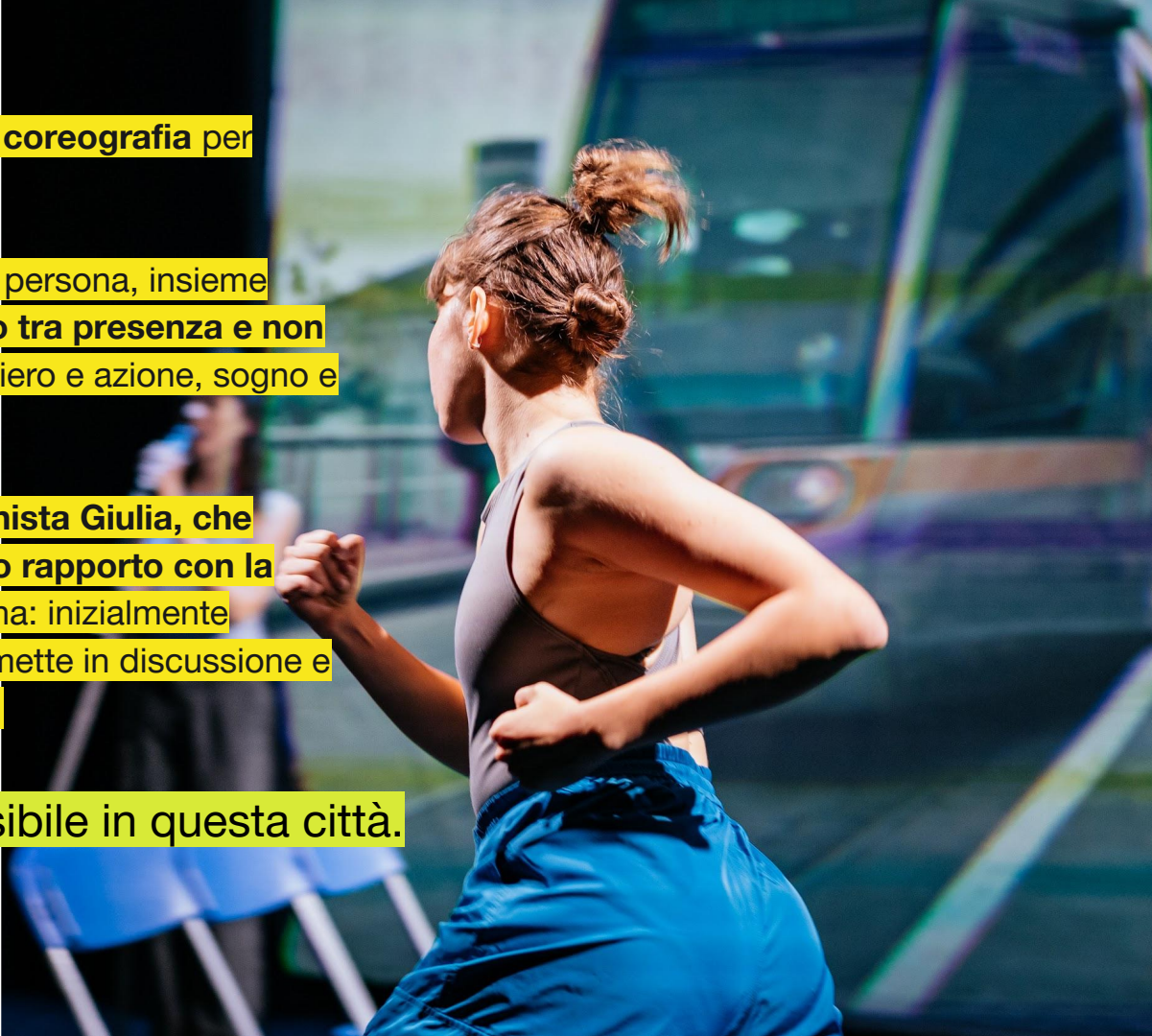
Persona Metropolitana è un **monologo / coreografia** per un'attrice e una danzatrice.

L'una la voce, l'altra il corpo della stessa persona, insieme dialogano e si contaminano in un **viaggio tra presenza e non presenza**, individualità e comunità, pensiero e azione, sogno e realtà.

La storia segue **il tragitto della protagonista Giulia, che rappresenta tutti noi nel nostro caotico rapporto con la città**, mentre torna a casa in metropolitana: inizialmente sopraffatta dalla città, durante il viaggio mette in discussione e rivaluta il proprio ruolo all'interno di essa.

"Giulia pensa che si sente invisibile in questa città.

Oppure libera."





Il primo studio di Persona Metropolitana è stato presentato a gennaio 2023 a **Teatro della Visitazione**, a Roma, per **Umbilicus Contest**. Lo spettacolo viene successivamente selezionato per il Festival **Dominio Pubblico**, dove viene presentato in un secondo studio a **Teatro India** nel luglio 2023.

Il progetto viene successivamente adattato in inglese con l'attrice Ciara Berkeley e una crew italo-irlandese per una settimana di repliche al **Dublin Fringe Festival**, in Irlanda, a settembre 2023. Questa versione ottiene cinque stelle nell'**Irish Times** e viene candidata a tre premi ai **Fringe Awards**.

La versione italiana finale, riadattata dopo l'esperienza in Irlanda, debutta al festival **InScena! NY** a New York City a maggio 2024.

Annachiara Vispi è una regista e theatre maker. Nata e cresciuta a Roma, a 18 anni si trasferisce in Irlanda per studiare Teatro al Trinity College Dublin, dove si laurea nel 2015 dirigendo *God of Carnage* di Yasmina Reza. Nel 2022 crea e dirige *Pig Brain*, che registra il tutto esaurito per sei repliche al Dublin Fringe Festival.

Tornata a Roma, scrive e dirige *Persona Metropolitana*, e *Sei la fine del mondo* (letteralmente), presentato a Carrozzerie n.o.t., a Teatro Palladium, a Ibox 2024 e a Kilowatt 2024. Interessata a mettere in discussione le tradizioni, scompone la vita di tutti i giorni per immaginare nuove normalità, e sperimenta su come diverse forme d'arte possano espandersi oltre la loro forma tradizionale e comunicare tra loro.

REGIA + TESTO ANNACHIARA VISPI



PERFORMER + COREOGRAFA GIULIA MACRÌ

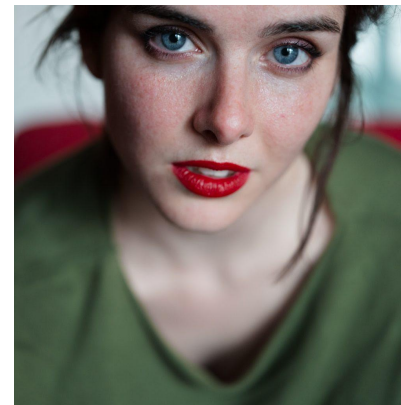


Danzatrice e performer romana, classe 1998, si diploma in danza contemporanea al DAF Dance Arts Faculty di Roma nel 2021 sotto la direzione artistica di Mauro Astolfi. Danza in coreografie di Thomas Noone, Sandra Marin Garcia, Mauro Astolfi, Sofia Nappi, Ricardo Campos Freire. Nel marzo 2024 è performer in *Una Isla* di Agrupación Señor Serrano in Triennale Milano per FOG Performing Arts Festival. Viene selezionata per frequentare il corso di drammaturgia fisica di ERT con Michela Lucenti e Balletto Civile nell'Aprile 2024. La sua ricerca artistica si concentra sul linguaggio del corpo in relazione ad altre forme d'espressione, indagando i limiti e confini tra quotidiano e inconscio.

Attrice e poetessa, si diploma presso la scuola del Piccolo Teatro di Milano nel 2017 e successivamente frequenta REPERTORIO, percorso di alta formazione teatrale di Danio Manfredini.

Lavora in teatro con Alan Alpenfelt, Paula Carrara, Giorgio Sangati, Matteo Corradini. Nel 2020 recita nel film Chiara Lubich diretto da Giacomo Campiotti. Nel 2021 lavora nel film su Arnoldo Mondadori diretto da Francesco Miccichè e nei cortometraggi Notti di vetro di Marco Vitelli e Il suggeritore, a fianco di Franco Nero. Nel 2022 ha una parte nel film su Tina Anselmi, diretto da Luciano Manuzzi. Pubblica, tra il 2018 e il 2023, quattro raccolte di poesie.

PERFORMER VALENTINA GHELFI



MUSICHE LORENZO SAINI



È un compositore, sound designer, dj e produttore musicale livornese di stanza a Milano. Formato come contrabbassista e pianista classico presso il conservatorio P. Mascagni di Livorno, dopo diverse collaborazioni in ambito orchestrale e indie si avvicina alla composizione, inizialmente per il teatro e per la danza.

Pubblica la sua musica con lo pseudonimo Lo.Sai su Linea Records, etichetta fondata nel 2020 con alcuni soci di Berlino, e su MFZ records di Francesco Fusaro (NTS Tafelmusik e 19'40"). Attualmente frequenta il biennio in composizione per le immagini presso la scuola Civica Claudio Abbado di Milano.

LINK

Trailer

Dublin Fringe Festival, Settembre 2023

Z.I.A., Milano, Aprile 2024 (Prova aperta)



CONTATTI REFERENTE BEIRICORDI - Silvia Ignoto

beiricordi2022@gmail.com

+393342782965