

CENERENTOLA

ZACHES TEATRO

QUELL' UNICA CONVINZIONE MIA
CHE MI SPINGE AL VIAGGIO TRA LE FIABE
È CHE IO CREDO QUESTO:
" LE FIABE SONO VERE . "

Italo Calvino



Cenerentola

ZACHES TEATRO



DEDICATO A
Giulia Lorenzini

PREMI RICEVUTI

PREMIO HYSTRIO 2023 a ZACHES TEATRO
"CORPO A CORPO" (Italia)
per la sperimentazione e la contaminazione di
linguaggi artistici

**Miglior Scenografia, Marionette, Costumi e
Concezione visiva**
Int. 3° In-Put Theatre Festival 2024
Karlovac (Croazia)

Migliori attori
Int. Puppet Theatre Festival "Golden Sparkle"
Kragujevac 2024 (Serbia)

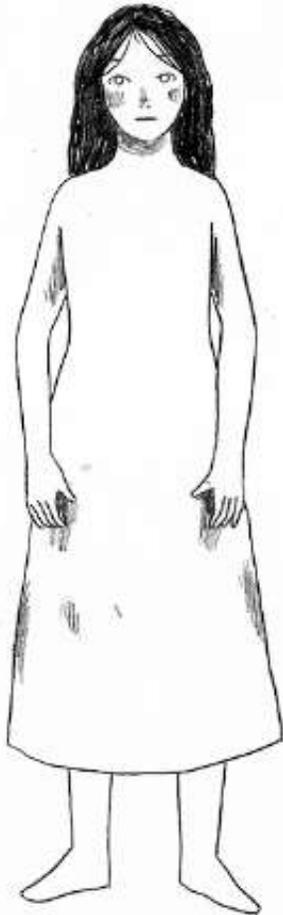
Premio del pubblico - Miglior Spettacolo
Premio della giuria - Miglior Disegno Luci
56° PIF - Int. Puppet Theatre Festival 2023
Zagabria (Croazia)

Migliore Novità
EOLO AWARDS 2022 (Italia)

Migliori Attori
35° International Theatre Festival
VALISE 2022 - Lomza (Polonia)

GRAND PRIX al Miglior Spettacolo
Miglior Regia
Migliori Attori
29° Int. Children's Theatre Festival 2022
Subotica (Serbia)

**Spettacolo *tout public* consigliato dai 5 anni
adatto alle scuole primarie e secondarie (I e II grado)**



Guarda il teaser

Con **Gianluca Gabriele, Amalia Ruocco, Enrica Zampetti**

Regia, drammaturgia, coreografia **Luana Gramegna**

Scene, luci, costumi e pupazzi **Francesco Givone**

Musiche originali e paesaggio sonoro **Stefano Ciardi**

Collaborazione drammaturgica **Daria Menichetti**

Collaborazione per scene, costumi e pupazzi **Alessia Castellano**

Realizzazione costumi **Rachele Ceccotti**

Direzione Tecnica **Alberto Bartolini / Service Officina Teatro**

Project manager **Enrica Zampetti**

Management e distribuzione **Theatron 2.0**

Produzione Zaches Teatro 2021

con il sostegno del **MiC** e della **Regione Toscana**
e il contributo di **Teatro Fonderia Leopolda di Follonica,**
e **Giallomare Minimal Teatro**

Progetto vincitore del

Bando Toscana Terra Accogliente 2020

a cura di **RAT (Residenze Artistiche Toscane)**

in collaborazione con

Fond. Teatro Metastasio, Fond. Toscana Spettacolo,

Centro di Produzione della Danza Virgilio Sieni

residenze creative (RAT) presso

Officine della Cultura, Kanterstrasse, Murmuris, Kinkaleri e LST Teatro

Dalla cenere alla corte,
Cenerentola è un'eroina
dai mille volti e artefice
del proprio destino.
Esistono più di trecento
varianti di questa fiaba
ed è una delle più
antiche al mondo.

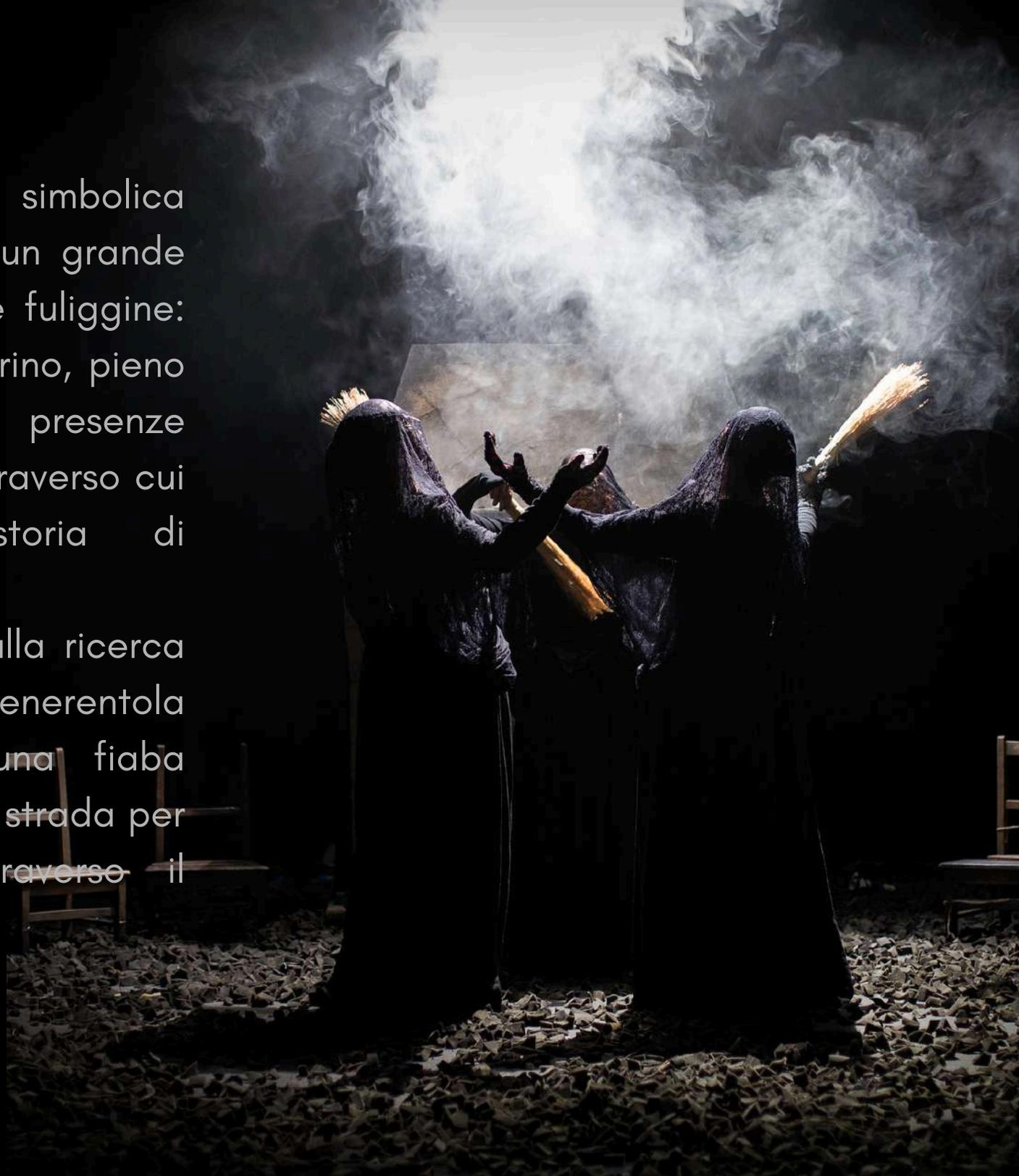
Nella nostra ricerca
abbiamo deciso di
concentrarci sulle
versioni orali più antiche
e su due versioni scritte:
quella dei fratelli Grimm
e quella de *La Gatta
Cenerentola* di Basile.





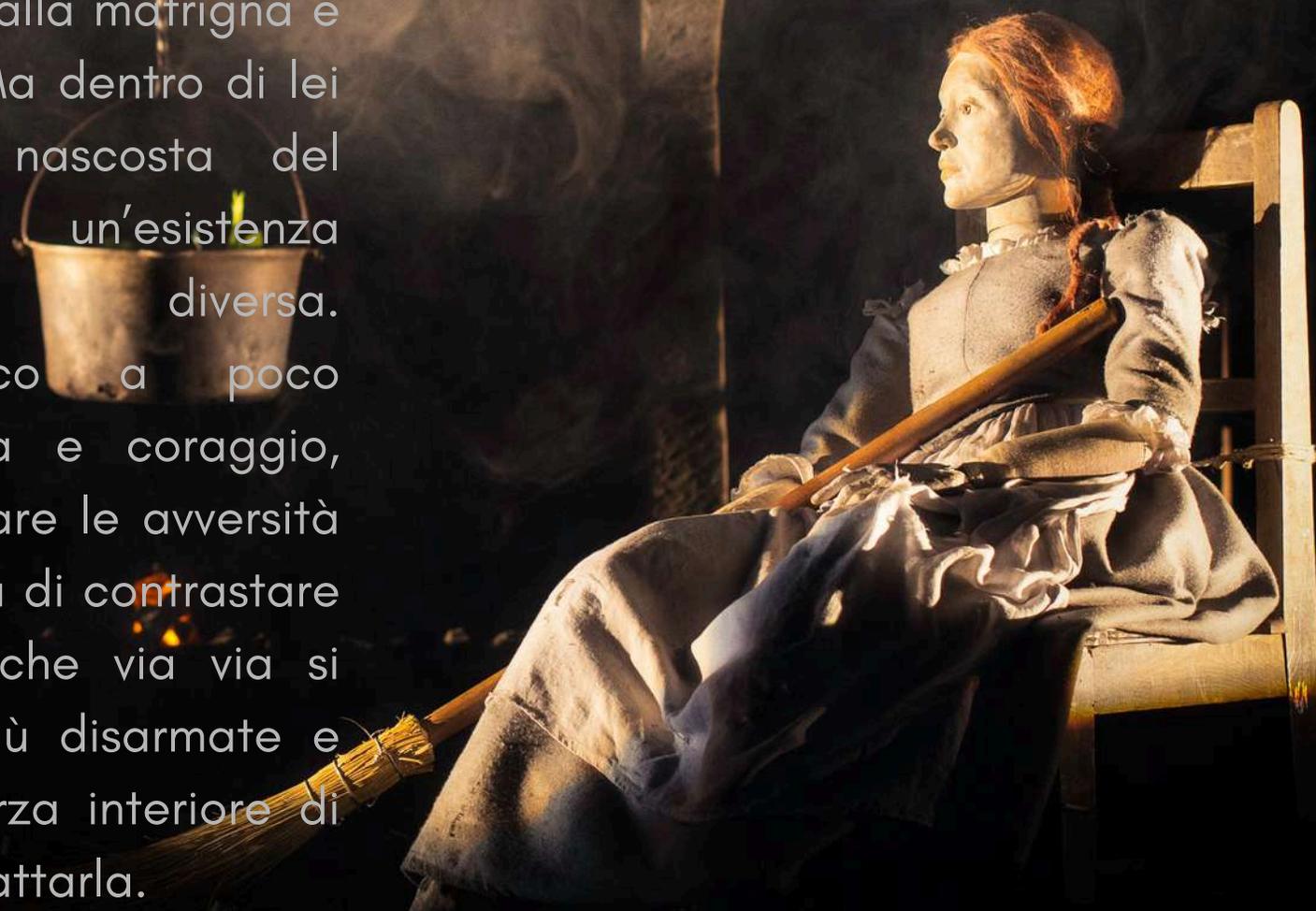
La scena, realistica e simbolica insieme, è occupata da un grande focolare pieno di fumo e fuliggine: uno spazio scarno e cinerino, pieno di carbone, abitato da presenze magiche, le Cenerine, attraverso cui viene narrata la storia di Cenerentola.

Ma più che una storia sulla ricerca del principe azzurro, la Cenerentola di Zaches Teatro è una fiaba iniziatica in cui la difficile strada per la maturità passa attraverso il distacco dal passato.





Reclusa nel suo mondo interiore, Cenerentola preferisce muoversi sotto la cenere in solitudine, quasi invisibile, in mezzo alla fuliggine di una vita apparentemente spenta, accettando con pazienza ogni punizione inflitta dalla matrigna e dalle sorellastre. Ma dentro di lei arde la brace nascosta del desiderio di un'esistenza completamente diversa. Cenerentola poco a poco acquista sicurezza e coraggio, impara ad affrontare le avversità e non ha più paura di contrastare le sue aguzzine, che via via si trovano sempre più disarmate e inermi. Sarà la forza interiore di Cenerentola a riscattarla.



Utilizzando il teatro d'oggetto, la danza, il movimento espressivo, la musica originale e i linguaggi del teatro di figura, i corpi degli interpreti danno vita ai personaggi della storia in uno spettacolo vorticoso e pieno d'invenzioni, animato di strane presenze tra il buffo e il grottesco, dal forte impatto visivo.

La manipolazione si fa danza e la danza rievoca l'antica presenza del rito iniziatico sotto le ceneri della fiaba.

[!\[\]\(d219eb33a83c47f5c6c63c27bbe267cb_img.jpg\) Video completo](#)

[!\[\]\(6e934896f25e6ce1b0dbb50c23abc197_img.jpg\) Trailer](#)



Rassegna stampa

Eolo Award 2022

***Cenerentola* si aggiudica il premio alla “Migliore Novità”**

Motivazione

Per aver immerso la celebre fiaba in una bellissima creazione nella quale tutti i linguaggi della scena vengono magistralmente profusi, dove il teatro di figura, espresso in ogni suo mutevole aspetto, guidato da tre umanissime figure stregonesche, primeggia in tutta la sua forza. La creazione di Luana Gramegna che si avvale delle scene, luci, costumi, maschere e pupazzi di Francesco Givone e delle musiche originali di Stefano Ciardi, risulta essere un vero incanto teatrale dove nel buio opprimente risplende di luce propria un pupazzo mosso su Nero, che prende letteralmente vita. Una creazione capace di reinventare un mondo immaginifico in cui un grande camino ha la possibilità di trasformarsi d'incanto in un magnifico palazzo, attraverso la presenza umana di Gianluca Gabriele, Amalia Ruocco ed Enrica Zampetti, perfetti animatori di Cenerentola e di tutto ciò che le muove intorno.

Motivazione

PREMIO HYSTRIO 2023 “CORPO A CORPO”

Danza contemporanea, teatro di figura, uso della maschera, sperimentazione vocale, composizione sonora originale: i linguaggi artistici di Zaches Teatro sono molteplici, ma tutti votati alla ricerca di una ragionatezza formale ed espressiva basata su una cura drammaturgica dell'immagine, del suono, del testo e del movimento. Questo loro artigianato teatrale si integra poi con un'accurata formalità del corpo dei performer e con l'uso delle nuove tecnologie. Fondata a Firenze nel 2007, la Compagnia affronta l'attualità sottraendone l'evidenza e lasciando in scena la sua universale metafora. Con le sue produzioni *tout public* ha viaggiato in Europa, Russia e Asia, ha partecipato ai più importanti festival nazionali e internazionali, ricevendo premi e riconoscimenti in Italia e all'estero. All'interno del mondo che Zaches Teatro crea di volta in volta, quello che non viene ascoltato nei discorsi “ragionevoli” passa attraverso il “c'era una volta”, per riscoprire il mondo fiabesco, le storie che abbiamo ascoltato fin da piccoli. Così, invitandoci a una partecipazione emotiva-attiva, la Compagnia intende renderci presenti a ciò che viviamo oggi e spingerci a distillare il nostro significato personale. Per questo il lavoro di Zaches Teatro, a cui viene assegnato il **Premio Hystrio Corpo a Corpo**, rimanda spesso al simbolo o meglio agli archetipi di una cultura universale che, grazie al teatro di figura, riesce a esprimere con dirompente forza poetica.

[Premio Hystrio](#)

**GRAND PRIX per Miglior Spettacolo
Premio Miglior Regia
Premio Migliori Attori**

**29th International Children's Theatre Festival di Subotica (Serbia)
23 settembre 2022**

Motivazione

"Cenerentola" diretto da Luana Gramegna, Zaches Teatro, Italia

Una performance immaginifica e potente, dotata di soluzioni registiche accurate. Tutte le componenti dello spettacolo - la recitazione, la coreografia, la musica, la scenografia, le marionette, le luci - sono intrecciate, armoniose ed originali, fedeli all'idea registica. La performance risulta un'unità solida di tutte le componenti del palcoscenico: un'armonia sinergica. La disciplina, l'arte dell'animazione, la plasticità del corpo, la concentrazione e la recitazione degli interpreti hanno creato sulla scena una magia potente e commovente.

<http://www.lutfestsubotica.net/sr/novosti/pepeljuga-italijanskog-pozorista-zakes-najbolja-predstava-29-medjunarodnog-festivala-pozorista-za-decu-subotica>

CENERENTOLA

Non proprio uno studio come annunciato quello degli Zaches che hanno presentato la nuova produzione alla quale stanno lavorando, quanto piuttosto venti minuti di spettacolo fatti e finiti. E bellissimi. Si ravvisa nel lavoro degli Zaches quella cura paziente che si nutre di tempo e dettagli, quella ricerca approfondita che tende alla perfezione. Hanno cura dell'occhio e dello spirito gli Zaches in questa "Cenerentola" di cui Luana Gramagna firma la regia.

Accarezzano la pupilla per dare soddisfazione all'anima. Il centro della scena un meraviglioso, grande camino ad opera di Francesco Givone. Lo studio si apre con tre divertenti corvi che si trasformeranno in tre streghe che immediatamente riportano a quelle di Macbeth che, in una danza dal ritmo travolgente da far desiderare di avere occhi più grandi per riempirsi tutti, emergeranno dal camino facendo voltare in aria una miriade di foglie con il loro scopino creando un effetto suggestivo che alla fine della danza lascia lo spettatore quasi senza forze sulla sedia. Cenerentola è una marionetta animata con levità dalle tre streghe interpretate con estrema bravura da Gianluca Gabriele, Amalia Ruocco ed Enrica Zampetti e che, come conosciamo, viene insultata e obbligata a pulire e a non pretendere nulla. Meritano una menzione speciale anche i bei costumi di Rachele Ceccotti e le musiche di originali di Stefano Ciardi che sostengono perfettamente la messa in scena.

I venti minuti terminano lasciando lo spettatore piano di un desiderio sospeso che anela la presecuzione del lavoro. Gli Zaches sono riusciti in questo progetto a coniugare la loro cura per la bellezza, orientata come sempre verso un orizzonte quasi contemplativo, con l'ironia e il sorriso che non compromettono affatto la sensazione quasi estatica che vogliono suscitare ma anzi rafforzano inserendo lo spettatore in un caleidoscopio emotivo che non gli concede tregua. Aspettiamo davvero con impazienza il debutto.

ROSSELLA MARCHI

[https://www.eolo-ragazzi.it/page.php?
pag_id=2630&sez_img=03&sez_titleimg=title_recensioni.png&sez=recensioni](https://www.eolo-ragazzi.it/page.php?pag_id=2630&sez_img=03&sez_titleimg=title_recensioni.png&sez=recensioni)

A Lugano siamo stati partecipi del debutto di "Cenerentola" di Zaches una nuova immersione della compagnia fiorentina, dopo Pinocchio e Cappuccetto Rosso, nei meandri della fiaba .

Qui il teatro di figura si innesta in una bellissima creazione dove tutti i linguaggi della scena concorrono a creare un universo buio governato da tre umanissime figure stregonesche potentemente illuminato dalla presenza di Cenerentola, un pupazzo mosso su Nero, che, spinta dall'amore e dalla propria consapevolezza di vivere liberamente la propria vita, diventa alla fine una donna in carne e ossa che esce vittoriosa dal castello del Principe che appare solo come ombra furtiva. La Cenerentola di Zaches infatti ha la grande capacità di alludere ad ogni emozione attraverso artifici mai didascalici ma risolti sempre in chiave poetica. Con un occhio al Macbeth e alla Bella e la Bestia questo nuovo lavoro della compagnia si imbeve soprattutto dell'atmosfera della Gatta Cenerentola, la cui musica accompagna anche come dolce ninna nanna il sonno della protagonista. Luana Gramegna e Francesco Givone, accompagnati da un proficuo tappeto sonoro realizzato dal fido Stefano Ciardi, costruiscono così un teatro totale dove il teatro di figura primeggia in tutta la sua forza, espresso in ogni suo mutevole aspetto, reinventando un mondo immaginifico dove un grande camino ha la capacità di trasformarsi d'incanto in un magnifico palazzo attraverso la presenza umana di Gianluca Gabriele, Amalia Ruocco e Enrica Zampetti, perfetti animatori di Cenerentola e di tutto ciò che le muove intorno.

MARIO BIANCHI

[https://www.eolo-ragazzi.it/page.php?
pag_id=2651&sez_img=03&sez_titleimg=title_recensioni.png&sez=recensioni&fbclid=IwAR
2xX7BBwpgjpcXe4lkyl6WKNmNX0M2GSpNnXED7i0WY91Jp0qhf7SUx4rQ](https://www.eolo-ragazzi.it/page.php?pag_id=2651&sez_img=03&sez_titleimg=title_recensioni.png&sez=recensioni&fbclid=IwAR2xX7BBwpgjpcXe4lkyl6WKNmNX0M2GSpNnXED7i0WY91Jp0qhf7SUx4rQ)

Il substrato profondo della fiaba antica si contraddistingue per una vibrante inquietudine, che pervade ogni aspetto della narrazione, anche a livello inconscio: in questa produzione di Zaches Teatro, e credo in generale nella loro recente ricerca sulla fiaba a cui si riconducono anche i due precedenti lavori, Pinocchio e Cappuccetto Rosso, abbiamo la resa scenica di questi stati ipnotici del racconto orale, a cui le tecniche evocative del teatro di figura e la poesia di quello d'ombra si prestano particolarmente, mescolandosi in una partitura misurata grazie alla bravura fisica e vocale degli interpreti. Oltre a muovere e a dare voce ai pupazzi che rappresentano Cenerentola e i corvi narratori, c'è spazio anche per delle vere e proprie partiture fisiche danzate che richiamano il linguaggio del teatrodanza.

La storia qui raccontata attinge la propria origine da un'altra mescolanza: quella tra la versione dei fratelli Grimm e della Gatta Cenerentola di Basile. La protagonista è un'orfana di madre che viene segregata nella cucina dalla nuova sposa del padre e dalle sorellastre; Cenerentola (che prende il nome dalla crasi tra le parole *cenere* e *pentola*) passa la propria vita a cucinare, ravvivare il fuoco, fare il bucato e spazzare via la cenere del caminetto, tenuta ostaggio dalla famiglia acquisita, dimenticata dal padre. Riguardo la misteriosa figura paterna, ho trovato interessante un inserto narrativo inusuale, in cui - attraverso un immaginifico flashback - si fa profeticamente riferimento a una sorta di maledizione che Cenerentola avrebbe involontariamente scagliato contro il proprio padre, impedendogli di fare ritorno a casa e forse procurandogli la morte in un naufragio.

Questo, oltre a essere un elemento drammaturgico che ispessisce la figura spesso vittimizzata e passiva di Cenerentola, dandole una colorazione ambigua, stregata, si ricollega anche al finale dello spettacolo: Cenerentola, che nel subire i maltrattamenti si rifugia costantemente in sogni ad occhi aperti, concretizzati delicatamente anche davanti ai nostri, a un certo punto sembra perdersi nella rabbia e in un sentimento d'ingiustizia incontenibile e, nel farlo, si trasforma.

MARTA CRISTOFANINI

<https://www.locacritica.com/post/cenerentola-la-rivincita-della-fiaba>

I dodici momenti fattiditeatro più emozionanti del 2021

Questa perla di Zaches Teatro ancora è “relegata” nelle stagioni di teatro ragazzi, ma uno spettacolo come questo meriterebbe stagioni e situazioni in cui adulti e bambin3 possano davvero condividere una serata a teatro insieme, sognando accanto ma ognuno nel proprio mondo.

Visto in un Teatro Verdi di Monte San Savino (AR) stracolmo per il Festival dello Spettatore. Ricordo una strana sensazione perché è stato uno dei primi spettacoli dopo il ritorno al 100% di capienza dei teatri!

SIMONE PACINI

https://fattiditeatro.it/i-dieci-momenti-fattiditeatro-piu-emozionanti-del-2021/?fbclid=IwAR1WnH3wroUAU1-bSKHlsFI48B-RNuU5qKmHjWVRf8oSrkTR_phghHUJHFw



BIO ZACHES TEATRO

Nasce a Firenze nel 2007. Lavora sul connubio tra vari linguaggi artistici: la danza contemporanea, i mezzi espressivi del teatro di figura, l'uso della maschera, la ricerca vocale, il rapporto tra movimenti plastici e musica elettronica dal vivo.

La Compagnia riceve sostegno dal **Ministero della Cultura** e dalla **Regione Toscana** come Compagnia di Produzione.

Nel 2008 la produzione ***Faustus! Faustus!*** vince i premi per **Miglior Spettacolo d'Innovazione** e **Miglior Musica Originale all'Int. Puppet Theatre Festival di Ekaterinburg 2010 (Russia)**; **Special Prize for the original expression and fantasy all'Int. Festival of Children's Theatres 2011 di Subotica (Serbia)**.

Il ***Fascino dell'Idiozia#1-Trilogia della visione***, ispirato alla pittura nera di Goya, è selezionato tra i **finalisti del Premio Equilibrio Roma 2009**. Vince il premio come **Miglior Spettacolo del TeatarFest 2010 di Sarajevo (Bosnia)**; è **finalista all'AICC 2010 (Aarhus Int. Choreography Competition) in Danimarca**, ed è inserito nella selezione **EXPLO' 2009/2010 della Giovane Danza d'Autore**.

Mal Bianco#2-Trilogia della visione, ispirato ai Manga del maestro giapponese *Hokusai*, vince il premio di produzione **Prospettiva Danza Teatro 2010 di Padova** ed è **finalista del Premio Equilibrio Roma 2010**, riceve il **Quality Label della rete di circuitazione europea e-MIX**. Tra il dicembre 2011 e il gennaio 2012 Zaches Teatro collabora alla creazione dello spettacolo "*Is there anybody out there?*" della **Compagnia Sayeh Theatre di Tehran (Iran)**. Nel settembre 2013 **co-produce con il Teatr Kukol' di Ekaterinburg (Russia)** lo spettacolo **Pinocchio** che vince il **premio per la Miglior Scenografia al VII Int. Festival "Great Petrushka" di Ekaterinburg**, e i **Premi per migliore scenografia, costumi e maschere, e miglior attrice protagonista "Arlekin" Omsk (Russia)**.

Pinocchio, produzione italiana 2014, primo capitolo della **Trilogia della Fiaba**, vince il **Premio Migliore attrice protagonista e Best stage visualization al 22. International Festival of Children's Theatre Subotica (Serbia)**, ed è selezione **In Box 2015**.

Nel 2016 produce lo spettacolo ***Il Minotauro. Viaggio di un eroe***, nel 2017 ***Sandokan***, spettacolo realizzato con un gruppo di migranti/attori residenti nel territorio fiorentino.

Nel 2017 si avvicina alla produzione dell'**opera lirica per bambini**, curando allestimento e regia del **Gatto con gli stivali** per il **Teatro Regio di Parma**; **Carmencita** e **L'Elisir d'amore** per **AsLiCo-Teatro Sociale di Como**.

Nel 2017, con estratti del suo **Mal Bianco**, partecipa alla realizzazione del documentario **Van Gogh sotto le bombe**, realizzato da **Sky Arte**, con la regia di **Giovanni Troilo**.

Nel 2018 produce il secondo capitolo della **Trilogia della Fiaba**, **Cappuccetto Rosso**, finalista al **premio In-Box Verde 2019**.

Nel 2020, con la pandemia, per poter continuare a lavorare con i teatri chiusi, la Compagnia produce per l'estate il **site specific Cappuccetto Rosso nel Bosco**, e lo spettacolo **I Racconti di Sibylla**, per la **fruizione digitale**, con cui vince il **premio Live Streaming Theatre 2020** di Spazio Rossellini di Roma e ATCL, per poi debuttare dal vivo nel 2021.

Nel 2024 I Racconti di Sibylla vince il PREMIO NAZIONALE DI TEATRO RAGAZZI "EMANUELE LUZZATI" 2024.

Con **Cenerentola** nel 2021 si chiude la **Trilogia delle Fiaba**. Lo spettacolo vince il **bando di produzione Toscana Terra Accogliente, l'Eolo Awards 2022** come **Migliore novità di teatro ragazzi**, **Premio Migliori Attori all'Int. Theatre Festival VALISE di Lomza (Polonia)**, **GRAND PRIX al Miglior Spettacolo, Migliore Regia, Migliori Attori all'Int. Children's Theatre Festival di Subotica (Serbia)**.

Migliori attori al Int. Theatre Festival "Golden Sparkle" di Kragujevac (Serbia) 2024.

Migliore Scenografia, Marionette, Costumi e Concezione Visiva al 3° Int. Puppet Theatre Festival di Karlovac (Croazia) 2024.

Nel **2023** Zaches Teatro vince il **PREMIO HYSTRIO "CORPO A CORPO"** per la **sperimentazione e la contaminazione dei linguaggi artistici**

Disegni e locandina: **Alessia Castellano**
Foto pagg. 6-7-8-9-17: **Massimiliano Mascagni**
Foto pag. 5: **Guido Mencari**

DISTRIBUZIONE E MANAGEMENT

Cesare D'Arco
distribuzione.theatron@gmail.com
334 380 1340

THEATRON
DUEPUNTOZERO2.0



LABORATORI FORMATIVI

A fianco dello spettacolo la Compagnia propone laboratori rivolti a professionisti, studenti, insegnanti e famiglie:

- Masterclass di formazione per professionisti dello spettacolo
- laboratori di preparazione alla visione per le classi delle scuole primarie e secondarie (I e II grado)
- laboratori formativi rivolti agli insegnanti
- laboratori esperenziali per famiglie sul teatro di figura
- incontri post visione con il pubblico

Per maggiori informazioni sulle nostre proposte formative scrivere a progettizaches@gmail.com

Enrica Zampetti - +39 328.0195771