

ENOCH MARRELLA

PETROLINI

I N F I N I T O

Graphic [Suzana™](#)



IL PROGETTO

PETROLINI INFINITO è un progetto crossmediale di rivalutazione del patrimonio petroliniano a cura di Enoch Marrella. Il progetto intende inanellare una serie di contenuti web, video, musicali e teatrali appartenenti ad una unica narrazione che affonda le sue radici nel passato (anni '20) pur rimanendo connessa al presente: gli anni '20 del XXI secolo. La sfida è tenere uniti "mondi lontanissimi" come l'intuizione futuristica del genio comico petroliniano e la vocazione tecnopop di un cantautore elettronico come Caravaggio (Premio AFI - Musicultura 2021), connettendoli con gli aspetti grotteschi di un'Italia costantemente stressata da sconvolgimenti sociali ed economici che conserva sempre la necessità di reagire divertendosi, o divertirsi per reagire.

MUSICA E MAKE UP

La prima tappa di questo progetto si concentra sulla ricostruzione del personaggio di Fortunello a partire dalle sue origini americane agli inizi del '900.

Il fumetto "[Happy Hooligan](#)" di [Frederick Burr Opper](#) arriva in Italia sul Corriere dei Piccoli con il nome di Fortunello, da cui la successiva interpretazione in chiave futurista che ne dà [Ettore Petrolini nel 1915](#)

Questo lavoro di ricerca, iniziato nel gennaio del 2020, si avvale della collaborazione di due make-up artist ([Nina Labus](#) e [David Bracci](#)) e del musicista [Paolo Panfilo](#) per quanto riguarda gli arrangiamenti tratti dagli spartiti originali dell'epoca, conservati al Museo Teatrale SIAE del Burcardo all'interno del Fondo Ettore Petrolini.



CARAVAGGIO FT. ENOCH

A maggio la ricerca musicale passa nelle mani del cantautore tecno-pop Caravaggio che produce una sua versione di Fortunello in chiave dance elettronica [Petrolini 2020_Caravaggio ft. Enoch](#) con riferimenti alla trap e sonorità che spaziano dall'afro house al mondo latino. Il video del brano musicale è diretto da Francesco Masi in collaborazione con la NoMornig Production di Roberto Lattanzi.



VAI AL VIDEO





HOTEL BUTTERFLY

Durante l'estate 2020 Fortunello fa irruzione durante le serate estive dell'Hotel Butterfly, il locale romano diretto da Giancarlo Battafarano (Giancarlo), entrando nel repertorio di personaggi della Compagnia della Farfalla, dopodiché viene presentato il primo Live al Closing Party dell'Hotel Butterfly il 10 ottobre 2020 accompagnato al pianoforte da Lorenzo Dada.



VAI AL VIDEO

CAPPELLA ORSINI

Lo spettacolo teatrale Petrolini Infinito debutta ufficialmente il 25 ottobre presso lo spazio performativo di Cappella Orsini rievocando sulla ribalta tutti i personaggi più emblematici del repertorio petroliniano tra cui Salamini, Gastone, [Melanconie alla pizzaiuola](#) e alcuni brani tratti dalle sue memorie.

Alla fine dello spettacolo il presidente dell'Associazione Culturale Premio Ettore Petrolini, Franco Petrolini, nipote del famoso attore, consegna alla compagnia una targa in segno di riconoscimento per l'omaggio reso al grande Ettore Petrolini.





ESTRATTO DALLA RECENSIONE DI CLAUDIO VETTRAINO |

Sta qui l'impegno profuso da Enoch Marrella, nel riannodare il filo spezzato del tempo e della memoria, nel ricomporre uno spazio scenico e narrativo in cui non ci si può smarrire ma ritrovarci come enti alienati da quel tutto che siamo noi, come megalomani specchi che non fanno altro che parlare di sé e riflettere sé, senza più nessun rapporto reale con il resto della nostra vita vera. Petrolini, come nessuno, ha preso in giro il mondo ovattato e patinato del teatro e della scena enfatica che porta tutti a superarsi, a essere migliori di quello che sono. Enoch Marrella al rovescio mostra attraverso il recupero prezioso dell'universo petroliniano, quello che siamo diventati senza accorgercene. Maschere mute di un tempo muto.

MARTE LIVE |

Petrolini Infinito viene selezionato dal Festival Multidisciplinare Marte Live nella sezione teatro e viene riproposto in diretta streaming su Zoom il 28 marzo 2021.

NERONE 20_21

Nel 2021 viene presentato un'estratto da Nerone di Ettore Petrolini in forma di laboratorio-spettacolo sempre a Cappella Orsini. Nerone è la maschera più dissacrante e politicamente scorretta di tutto il repertorio petroliniano. Al pari del grande dittatore di Chaplin è l'unica vera parodia della retorica imperiale dell'epoca fascista, in cui si specchia la realtà italiana degli anni '20. A distanza di cento anni, in piena pandemia, Nerone, l'incendiario, esce dal suo sepolcro imperiale per tornare a parlare con la sua "amata plebaglia".

Al pianoforte Paolo Panfilo. Costumi a cura di Laura Verza. Make-up a cura di Nina Labus. Nei ruoli di Atte, Poppea e Petronio: Laura Marcucci, Francesca Romagnoli e Nilo Brugnano.



LIVE CARAVAGGIO

Il primo settembre 2021, durante live di Caravaggio a Latina, la performance teatrale di Fortunello introduce il brano [Petrolini 2020](#).

Fortunello interviene cantando e ballando sul palco durante il concerto ricontestualizzando il personaggio petroliniano in una dimensione tecno-pop del tutto inedita e originale.



ottobre **06** ore **21.30**
 INFO 320 9540316
 cappellaorsini@gmail.com
 Via di Grotta Pinta 21

CAPPELLA ORSINI
LAB | POT | CLUB

FORTUNELLO
SALAMINI
GASTONE
MELANCONIE



PETROLINI
I N F I N I T O

a cura di **ENOCH MARRELLA** e **ROBERTO LUCIFERO**
 pianoforte e arrangiamenti **PAOLO PANFILO**

guest
GABRIELE LINARI

ottobre **20** ore **21.30**
 INFO 320 9540316
 cappellaorsini@gmail.com
 Via di Grotta Pinta 21

CAPPELLA ORSINI
LAB | POT | CLUB

NERONE

con
ENOCH MARRELLA
LAURA MARCUCCI
FRANCESCA ROMAGNOLI
NILO BRUGNANO



PETROLINI
I N F I N I T O

pianoforte e arrangiamenti **PAOLO PANFILO**
 violino **NILO BRUGNANO**
 costumi **LAURA V.**

guest
GABRIELE LINARI

novembre **19** ore **21.30**
 INFO 320 9540316
 cappellaorsini@gmail.com
 Via di Grotta Pinta 21

CAPPELLA ORSINI
LAB | POT | CLUB

FORTUNELLO
PETROLINI 2020
 SALAMINI
 GASTONE
 MELANCONIE



PETROLINI
I N F I N I T O

a cura di **ENOCH MARRELLA** e **ROBERTO LUCIFERO**
 pianoforte e arrangiamenti **PAOLO PANFILO**

guest
CARAVAGGIO
 FEAT **LUCA JOSS VIANI**
 ELECTRIC GUITAR

APPUNTAMENTO FISSO

Dal 6 ottobre al 19 novembre 2021 PETROLINI INFINITO diventa un appuntamento a cadenza regolare in collaborazione con Roberto Lucifero, direttore artistico di Cappella Orsini. Il nuovo format include la partecipazione di ospiti come [Gabriele Linari](#), Caravaggio, la mostra fotografica del fotoreporter Valerio De Rose e i contributi video di Andrea Romoli, per la promozione e la comunicazione dello spettacolo.

Totale Nerone

Guest **Gabriele Linari**



VAI AL VIDEO



MOSTRA FOTOGRAFICA
a cura di **Valerio De Rose**



 [VAI ALLA MOSTRA](#)

FUORI ROMA |

Tra il 2021 e il 2022 l'intero repertorio creato viene presentato fuori dalla capitale: al Castello dei Naselli d'Aragona di Comiso in provincia di Ragusa, alla Sala Paolo Poli di Ostia e al Sottoscala9 di Latina dove il brano Isabella e Beniamino viene presentato per la prima volta in versione metal grazie all'accompagnamento del cantautore Caravaggio.



VAI AL VIDEO

Petrolini Infinito

SALA PAOLO POLI



VAI AL VIDEO

Isabella e Beniamino

SOTTOSCALA9





[Vai all'articolo](#)

ESTRATTO DALLA RECENSIONE DI ELENA D'ANGELO [PAC]

PETROLINI INFINITO. UNA RICOSTRUZIONE FILOLOGICA DEL LAVORO DI ETTORE PETROLINI ATTORE

Senza alcun compiacimento nostalgico, senza alcun vittimismo storiografico, Enoch Marrella si mette a lavoro intorno alla sua idea: riportare in vita Ettore Petrolini. Non il suo repertorio, non i suoi personaggi, non il suo mito. Ettore Petrolini l'attore, l'artigiano della scena che costruisce la propria presenza con l'uso sapiente del corpo, che domina il gioco mimico del volto, che addomestica il pubblico con la voce. Lo studio preciso, l'osservazione metodica di Enoch Marrella, accompagnato al pianoforte dal maestro Paolo Panfilo con il quale ha compiuto una vera e propria opera di restauro dei materiali musicali originali - non tutti trascritti, ahinoi, da Petrolini - lasciano sgomenti tanto è l'effetto che si produce.



Durante la serata del 20 febbraio 2022 al Boogie Club di Roma debutta anche la parodia dell'Amleto di Ettore Petrolini, che va a integrare la selezione dei personaggi ricostruiti nel repertorio di Petrolini Infinito.

Essere o non essere, questo è il problema.

E pensare che metà dell'umanità ha passato la vita a studiare queste parole:

Essere o non essere...

Ma si può essere più disgraziati di Amleto?

Più afflitti, melanconici, dolorosi, lagnosi di Amleto?

Poteva essere felice, no!

Poteva essere amato, no!

Io non ho mai capito che cosa voleva Amleto.

Ma che voleva Amleto?

PETROLINI INFINITO & FRIENDS

Dal 3 all'8 maggio 2022 al Teatro Trastevere di Roma il progetto di rivalutazione si presenta in una nuova versione ancora più completa dal titolo *Petrolini Infinito & Friends*. Mantenendo la struttura tipica del varietà nel corso di ogni serata vengono presentate cinque fra le maschere più incisive del repertorio petroliniano: Salamini, Fortunello, Gastone, Amleto e Nerone con alcuni frammenti dalle sue memorie. Oltre all'esposizione di ritratti backstage a cura del fotoreporter Valerio De Rose a valorizzare la scena un dipinto a olio su tela dell'artista visivo e pittore bulgaro Aleksandar Stamenov dedicato al personaggio di Nerone.

Aleksandar Stamenov

*Enoch Marrella, Nerone
In omaggio a Petrolini*

Olio su tela
80x120 cm
2022





Petrolini & friends

3 - 8 MAGGIO
TEATRO TRASTEVERE

ENOCH MARRELLA

PIANOFORTE

PAOLO PANFILO

FRIENDS

FIRENZO LO PRESTI	3/4/5 MAG
GABRIELE LINARI	6 MAG
CARAVAGGIO LIVE	7 MAG
ELENA D'ANGELO	8 MAG
DANIELE PARISI	8 MAG



Oltre ai suoi celebri personaggi nel corso di queste sei repliche vengono presentati ogni sera artisti e musicisti che riportano in vita lo spirito, l'estetica, la musica e la storia di Petrolini con una loro proposta teatrale e/o musicale. Intervengono rispettivamente Fiorenzo Lopresti ([Fiore](#)) (dal 3 al 5 maggio), Gabriele Linari (venerdì 6 maggio), Caravaggio (sabato 7 maggio), Elena d'Angelo e Daniele Parisi (domenica 8 maggio). Sabato 7 maggio il teatro guarda alla musica elettronica ospitando un vero e proprio live musicale del cantautore Caravaggio che per l'occasione presenta il suo ultimo singolo dal titolo "[Lennon](#)". L'ufficio stampa è seguito per questa edizione da Carla Romana Antolini in collaborazione con Benedetta Boggio.



WEB SERIE |

In fase di promozione dell'evento viene creata e promossa dalla Social Media Manager ed esperta di comunicazione Cristiana Piraino ([@romalive](#)) una mini webserie che racconta tappa per tappa il processo di creazione dietro al progetto.



VAI AL VIDEO

Webserie

PETROLINI INFINITO

Petrolini Infinito & Friends viene accolto positivamente dalla critica non solo in quanto spettacolo ma come operazione culturale tesa al recupero di una parte fondamentale del nostro patrimonio comico, estetico e teatrale.

RASEGNA STAMPA

Enoch Marrella è un fiume in piena, si scatena in pieno stile petroliniano, nella (re-)incarnazione di questi assurdi e grotteschi personaggi che non possono essere altri se non personaggi petroliniani, così come la maschera Petrolini non poteva essere diversa dall'uomo Petrolini. L'adattamento dello spettacolo "Nerone" è riuscito almeno quanto le altre quattro maschere, e Enoch Marrella si diverte e fa divertire il pubblico parlando con i toni altezzosi e demenziali, con calembour di parole e con modi geniali, dirompenti, esagerati, comici e incomprensibili, in una sola parola, petroliniani, e il tutto è riuscito perfettamente.

[Antonio Sanges | Cultur Social Art](#)

Katia Ippaso
Il Messaggero

Il Messaggero
Cronaca di Roma

10

domande a

**ENOCH
MARRELLA**

È una autentica ossessione artistica quella di Enoch Marrella, 41 anni, veronese, autore e interprete di *Petrolini & Friends*: fino all'8 maggio al Teatro Trastevere (via Jacopa de' Settesoli 3).

Quando e come si è avvicinato a Ettore Petrolini?

«Durante gli anni universitari frequentai un corso monografico di letteratura teatrale italiana dedicato a lui».

Dicono che lei abbia un vero e proprio transfert con Petrolini.

«È vero. Tutto è successo per caso».

Ci racconti.

«Nel 2019 lavoravo come attore in un locale, l'Hotel Butterfly: il direttore artistico, Giancarlo, ebbe l'idea di farmi fare il personaggio di Fortunello».

Da veronese, come si è avvicinato a una icona della romanità?

«Indossando le maschere più astratte, surreali».

Per esempio?

«Fortunello, Salamini, Gastone, Amleto».

Cosa ha tenuto fuori?

«Giggi er bullo, Archimede, Tanto pe' cantà. Ma li intervengono i miei ospiti».

Chi ha chiamato?

«Caravaggio, Gabriele Linari, Daniele Parisi, Fiorenzo Lopresti e Elena D'Angelo».

Più che di interpretazione, lei preferisce parlare di reincarnazione.

«Io non interpreto Petrolini, ma lo eseguo come fosse una partitura musicale».

In che cosa gli somiglia?

«In certe deformazioni del volto, nell'approccio anti-naturalistico».

I più giovani lo conoscono?

«Ho scoperto che Petrolini è oggetto di culti insospettabili».

Katia Ippaso

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**ENOCH
MARRELLA, 41
ANNI, VERONESE
AUTORE
E INTERPRETE
DI "PETROLINI &
FRIENDS": FINO
ALL' 8 MAGGIO
AL TEATRO
TRASTEVERE**

RASEGNA STAMPA

Un lavoro filologico impressionante, con punte di virtuosismo, che attraversa nonsense e comicità popolare, vertigini di giochi di parole e abissi di "imbecillità" invocata come massima vetta della poesia estemporanea. Amato da Aldous Huxley e Gordon Craig, Petrolini è stato davvero quella supermarionetta di cui parlava il regista inglese e per di più in un contesto - l'italietta fascista - dove il teatro non si poteva affrancare dalle necessità dello "spettacolo" e dell'intrattenimento. Vedere Gastone, Fortunello e Nerone presentati in questo modo toglie all'attore romano la polvere macchiettistica che una certa vulgata gli ha depositato addosso. Pur con tutte le ambiguità del suo rapporto col fascismo, in cui era perfettamente integrato pur finendo per criticarlo - col il personaggio di Nerone - forse persino suo malgrado, grazie a quella capacità di assorbire il presente e di restituirlo che hanno gli attori di quello spessore.

[Graziano Graziani | Blog personale](#)

Una sorta di seconda pelle, quella di Petrolini, che viene indossata da Marrella con precisione, grazia, grandissima tecnica ma anche un evidente affetto. In questa grottesca e affettuosa seduta spiritica di Petrolini Infinito & Friends, che meriterebbe repliche e investimenti produttivi importanti si alternano alcune delle maschere petroliniane più conosciute, Gastone, Fortunello, Salamini, Nerone. L'invettiva, la giocoleria della parola, il trasformismo, una comicità con ritmi e grammatiche che potrebbero sembrare lontanissime da noi ma che nello spirito di Marrella diventano invece più vicine. Il cortocircuito è rappresentato anche dagli ospiti (comici e artisti del panorama cittadino) che arricchiscono questo avanspettacolo di risate, sorprese e malinconia, quella che talvolta si legge negli occhi di questo clown del secolo scorso.

[Andrea Poscosgnich | Teatro e Critica](#)

RASEGNA STAMPA

È scatenato Enoch Marrella sul piccolo palcoscenico del Teatro Trastevere. L'attore-autore si lancia nel mondo macchiettistico dei caffè concerto che, dietro allo sfavillio delle luci, amaramente cela tutta la decadenza di un'epoca. E non è certo peregrino il parallelismo con i giorni nostri che sottende le intenzioni del lavoro. Un'operazione di recupero filologico del repertorio petroliniano davvero encomiabile, una sistematizzazione di materiali sparsi da cui hanno attinto da Nino Manfredi a Gigi Proietti a Gabriella Ferri. MARRELLA in due anni ha scavato nella Biblioteca del Burcardo per reperire musiche e testi, locandine e registrazioni che potessero rimpinguare il suo «Petrolini infinito», un progetto in divenire da cui scaturiscono prodotti di varia natura, video, brani teatrali e collaborazioni innestate ora nello spettacolo - curiosa la clip musicale con Caravaggio, rivisitazione in chiave elettro-pop di Fortunello.

[Mariateresa Surianello | Il Manifesto](#)

DI E CON ENOCH MARRELLA

«Petrolini & friends», nuova vita per i caffè concerto di un secolo fa

MARIATERESA SURIANELLO

Roma

■ ■ È scatenato Enoch Marrella sul piccolo palcoscenico del Teatro Trastevere, dove è approdato con *Petrolini & friends*. Accompagnato al pianoforte da Paolo Panfilo, l'attore-autore si lancia nel mondo macchiettistico dei caffè concerto di cent'anni fa che, dietro allo sfavillio delle luci e al fragore delle risate, amaramente cela tutta la decadenza di un'epoca. E non è certo peregrino il parallelismo con i giorni nostri che sottende le intenzioni del lavoro. Un'operazione di recupero filologico del repertorio petroliniano davvero encomiabile, una sistematizzazione di mate-

riali sparsi da cui hanno attinto da Nino Manfredi a Gigi Proietti a Gabriella Ferri.

MARRELLA in due anni ha scavato nella Biblioteca del Burcardo per reperire musiche e testi, locandine e registrazioni che potessero rimpinguare il suo «Petrolini infinito», un progetto in divenire da cui scaturiscono prodotti di varia natura, video, brani teatrali e collaborazioni innestate ora nello spetta-

Un recupero filologico di materiali nell'ambito di un progetto in divenire

colo - curiosa la clip musicale con Caravaggio, rivisitazione in chiave elettro-pop di Fortunello. Spettacolo modulabile che suggella l'istrionico virtuosismo - da poco apprezzato in *Tecnicismi* - di Marrella, infaticabile nei cambi di maschere (di Nina Labus e David Bracci) per incarnare i noti personaggi (Fortunello, Gastone, Nerone) tra satira e nonsense e intonare le «cretinerie» de *I salamini*.

E lasciare poi la scena al friend ospite, Gabriele Linari per una bella prova d'attore con *Tanto pe' canta' foriera della morte* a 50 anni (nel 1936) per quel «friccico ner core», dopo una vita in cerca di riscatto sociale e artistico, ancora quando è al culmine del successo. Idolo del pubblico anche nelle Americhe, quella di Petrolini è una biografia dolorosa, e risuona tristemente il goliardico «me ne fregio» dei riconoscimenti ricevuti dal regime fascista.

La grazia è una qualità particolare: suona forse misteriosamente antica quando in realtà definisce semplicemente la poesia di quel teatro fatto come si deve che, da un lato, richiede felicità d'invenzione, mestiere, grande capacità interpretativa e dall'altro, si mostra al pubblico come un gioco dove, senza troppi clamori, vince chi sa lasciarsi trasportare 'altrove'. Ebbene, Enoch Marrella con il suo Petrolini infinito & friends è riuscito a farci viaggiare sospesi tra passato e presente regalandoci un montaggio delle attrazioni degno del migliore varietà d'inizio Novecento. Lo spettacolo, non è solo un omaggio al più geniale, visionario, moderno, funambolico, profetico, talentuoso, arguto, lunare, surreale, futurista, dadaista, sagace, originale, ribelle, fantasioso attore del repertorio comico italiano, ma è anche e soprattutto un'intelligente attualizzazione dell'arte petroliniana (arte che deforma il reale e non si limita ad imitarlo) e una valorizzazione del suo straordinario eclettismo.

Agli spettatori non resta che stare al gioco. Beccarsi questo pugno in faccia contro la mediocrità imperante allora come oggi. E cogliere l'intelligenza di un'(auto)ironia che, decomponendo linguaggio e contenuti, sa mettere abilmente insieme cultura alta e cultura popolare, raffinatezze retoriche e buffoneria da strada, proprio come ci hanno insegnato i grandi comici dell'Arte del '500 e '600.

[Laura Novelli | PAC](#)



Promo Fortunello

Officine Goa



VAI AL VIDEO

Promo Nerone

Colosseo



VAI AL VIDEO

Petrolini Infinito & Friends

Teatro Trastevere



VAI AL VIDEO



BIOGRAFIA

Enoch Marrella, classe 1980, è attore, autore e performer.

Tra i maestri Carlo Cecchi, Anna Marchesini, Gabriele Vacis, Krystian Lupa, Richard Maxwell, Fabrizio Arcuri, Lucia Calamaro e Giovanni Veronesi.

Diplomato al DAMS di Bologna (2005) e all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, è vincitore del premio Made in Marche (2013) con lo spettacolo Cuoredebole, finalista al Premio Tuttoteatro.com alle arti sceniche Dante Cappelletti (2014) con lo spettacolo Nell'oceano il mondo. Il testo dello spettacolo viene pubblicato a marzo 2021 da Alter Erebus. È vincitore del premio Tuttoteatro.com alle arti sceniche Dante Cappelletti (2021) con lo spettacolo Tecnicismi&Baldoria. Nel 2020 dà vita a un progetto crossmediale di rivalutazione del patrimonio petroliniano dal titolo Petrolini Infinito. Nel 2022 debutta all'interno del format Superficie con un nuovo progetto dal titolo [All You Can Vax](#).

[PORTFOLIO DI CREAZIONE SCENICA 2010-2022](#)



CALENDARIO

29 giugno 2020

Petrolini 2020
Caravaggio ft. Enoch (YouTube)

10 ottobre 2020

Closing Hotel Butterfly (Roma)

25 ottobre 2020

Cappella Orsini (Roma)

18 marzo 2021

Finale Marte Live (Zoom)

27 maggio 2021

Cappella Orsini (Roma)

1 settembre 2021

Live Caravaggio (Latina)

6 ottobre 2021

Cappella Orsini (Roma)

20 ottobre 2021

Cappella Orsini (Roma)

6 / 7 novembre 2021

Castello dei Naselli d'Aragona
Comiso (RA)

19 novembre 2021

Cappella Orsini (Roma)

3 > 5 dicembre 2021

Sala Paolo Poli (Ostia)

16 gennaio 2022

Sottoscala9(Latina)

20 febbraio 2022

Boogie Club (Roma)

3-8 maggio 2022

Teatro Trastevere (Roma)

UPCOMING

1 settembre 2022

Piazza S. Maria in Trastevere (Roma)

Graphic **Suzana™**

Il primo filtro instagram dedicato a Petrolini è scaricabile su IG col nome di Fortunello.



CONTATTI

 enoch.marrella@gmail.com

 +39 320 9540316

SOCIAL

 [@enochmarrella](https://www.instagram.com/enochmarrella)

 [enochmarrellaattore](https://www.facebook.com/enochmarrellaattore)

 [@tikenok](https://www.tiktok.com/@tikenok)