

INTERNO5

PIETAS



©Foto Sabrina Cirillo

CREDITI

Coreografia e regia Antonello Tudisco

Drammaturgia Vincenzo Ambrosino e Domenico Ingenito

Disegno Luci Giuseppe Di Lorenzo

Scenografia Rosita Vallefucio

Costumi Gina Oliva

Musiche Chiara Mallozzi

Interpreti Gaetano Montecasino, Lia Gusein Zade, Gerardo Di Pietro, Stefano Roveda, Valeria Petroni

Direttrice di produzione Hilenia De Falco

Produzione Interno5

Coproduzione Le GRANIT Scène Nationale de Belfort

Residenze artistiche presso Teatro Area Nord di Napoli e La Cooperative SN di Belfort



©Foto Sabrina Cirillo

SINOSSI

“Pietas” è la seconda tappa di un lavoro cominciato nel 2019 con lo spettacolo “Act of Mercy”. Tutti parte da una domanda “cosa accadrebbe se l’umanità smarrisse il sentimento di pietà”. Pietas è strutturato come una parabola frammentata, il motore dell'azione è il pianto misterioso di un bambino di cui i danzatori cercano istintivamente e inutilmente l'origine. La ricerca li porterà ad attraversare 3 stazioni dolorose che rappresentano altrettanti momenti di Pietà negata verso 3 personaggi: un madre malata terminale, un homeless massacrato di botte nell’indifferenza generale, il poeta Pier Paolo Pasolini massacrato in circostanze, a parere di molti, ancora oscure dopo molti anni. Lo spettacolo si ispira alla poetica di Pasolini ed in particolare a quella visione “miracolosa” e “religiosa” del mondo pur lontana da un’impostazione confessionale come il poeta stesso dichiara in una famosa intervista. La parabola si conclude con un fatto inaspettato, uno spiraglio di luce un segno di speranza e di rigenerazione che per un attimo allontana i fantasmi del senso di colpa, ma forse solo per l’effimera durata di uno spettacolo.