

DENTRO LA SCATOLA A.S. 20-21

rassegna streaming per le scuole



INFO E PRENOTAZIONI

STRALIGUT SCUOLA

Carmen Sessa

+39 351 883 1886

scuola@straligut.it

COS'E' DENTRO LA SCATOLA

Dentro la Scatola è una rassegna in matinée di teatro interamente dedicata alle scuole di Siena e provincia. Al Teatro dei Rozzi, Teatro del Costone, Auditorium Casa dell'Ambiente sono andate in scena alcune delle più interessanti proposte di teatro contemporaneo per ragazzi del panorama nazionale.

A partire dal 2017 Dentro la Scatola è stata una gioiosa invasione di alunni e insegnanti fatta a colpi di scuolabus, passeggiate a piedi, programmi di sala, risate. Un'occasione, spesso, per scoprire il teatro e, grazie ad esso, un pezzettino di se stessi e degli altri.

STRALIGUT E LE SCUOLE

Straligut Teatro dal 2004 si occupa di teatro a 360 gradi: dalla creazione e promozione di spettacoli all'organizzazione di festival e rassegne, dalla formazione e didattica teatrale alla gestione di spazi performativi e residenze creative.

La Compagnia organizza rassegne, produzioni teatrali e percorsi educativi rivolti alle scuole nella piena convinzione che il teatro svolga un ruolo centrale nella formazione e nella crescita per il singolo individuo e, di conseguenza, per la collettività.

Di seguito le principali progettualità di Straligut che affiancano Dentro la Scatola:

- In-Box dal Vivo e la sua sezione dedicata al teatro-ragazzi;
- le produzioni teatrali per famiglie come Alberto e Microid;
- Play School e i laboratori teatrali nelle scuole;
- i progetti di teatro sociale come Atlantide della Fondazione Monte dei Paschi di Siena;
- le azioni di teatro e legalità come Dietro le quinte di Suvignano, sostenuto dalla SIAE;
- la sezione di educazione ambientale e teatrale come Roarr! Risparmia, ricicla...ruggisci e Yup.



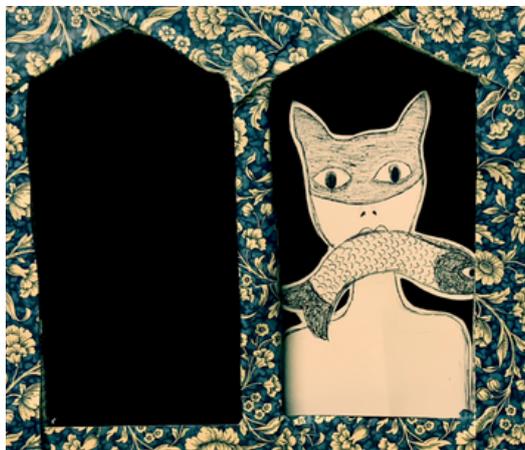
SCUOLA E COVID: NUOVI E VECCHI BISOGNI

A seguito delle restrizioni e dei condizionamenti dettati dalla pandemia, gli alunni hanno visto la propria quotidianità bruscamente stravolta: le **relazioni sociali**, la **scuola**, il modo di **stare insieme**, il loro **mondo** hanno subito dei cambiamenti di cui ancora non abbiamo ben chiari gli effetti.

L'offerta didattica e formativa della scuola sta subendo delle forti limitazioni poiché **sono venute completamente a mancare le attività ludico-didattiche e le esperienze culturali** quali laboratori, visite guidate, spettacoli teatrali.

Il baricentro della quotidianità delle scuole si sta spostando verso **virtualità e digitalizzazione della didattica**. È divenuta così lampante l'urgenza di ridurre progressivamente, fino ad azzerare, il ritardo digitale che ancora affligge il nostro sistema scolastico, ed allo stesso tempo sono nate opportunità ed esperienze di interazione, di conoscenza e sviluppo di competenze fino a poco tempo fa inimmaginabili.

In questo nuovo contesto il **teatro** può svolgere un ruolo ancora più centrale poiché può fornire ad alunni, insegnanti, famiglie strumenti preziosi per affrontare gli effetti dell'emergenza Covid nel presente e nell'immediato futuro.



DAL TEATRO ALLO STREAMING: L'OPERA DIGITALE

In seguito all'emergenza Covid 19 sono nate le prime sperimentazioni di **opere digitali** appositamente pensate per essere fruite **in streaming o in live streaming** dal pubblico.

L'opera digitale può essere immaginata come una nuova forma artistica che nasce dalla **fusione di linguaggi artistici** (teatro, cinema, radio, tv, videogame, etc) e **di mezzi tecnologici**: performance digitali, anch'esse ibride, che mantengono l'"ora" e spostano il "qui" in un altrove che sta contemporaneamente in più luoghi e in nessun luogo, ma che lega e avvicina concretamente le persone. Possibile?

Difficile dirlo. Ci troviamo in una fase sperimentale e questo tipo di sperimentazione non può non essere messa al servizio degli spettatori del futuro.

Con Dentro la Scatola ci proponiamo di approfondire questa riflessione, questa potenzialità, partendo da alcune riflessioni, quello che L'opera digitale non deve essere.

L'opera digitale non è il video di uno spettacolo teatrale, ma un nuovo "oggetto" culturale che nasce ad hoc per questo utilizzo con caratteristiche su misura al nuovo canale di comunicazione.

L'opera digitale non è un surrogato o un sostituto del teatro, ma una **nuova modalità di fruizione culturale**, che assume la dimensione di vero e proprio **evento didattico-ludico**, in grado di spezzare la quotidianità, esaltando la natura artistica dell'avvenimento stesso e promuovendo una **partecipazione attiva degli interessati**.

L'OPERA DIGITALE RISPONDE AI BISOGNI?

In attesa di ritornare a Teatro, siamo convinti che questo bagaglio di pratiche di scambio/interazione digitale possa essere un valido strumento per rispondere ai bisogni di stimolo, socialità e di relazione della scuola.

La proposta di Straligut è sperimentare una **nuova modalità di fruizione delle attività teatrali** che utilizza il potenziale educativo dei linguaggi artistici e teatrali attraverso strumenti didattici innovativi. Vedere un'opera artistica, sebbene a distanza, è **esperienza educativa** per bambini e ragazzi in grado di sviluppare la sensibilità dello spettatore e la sua conoscenza di problematiche e di culture diverse. È un'opportunità didattica preziosissima che non può essere annullata, perché rafforza la capacità di interpretazione e la creatività, avvicina tematiche come l'integrazione e l'inclusività.

Assistendo ad una performance che mixa **pratiche e linguaggi artistici differenti** i bambini sviluppano l'ascolto attivo, la consapevolezza e l'espressione culturale, sono educati alla comprensione e all'uso dei diversi linguaggi, riuscendo così a cogliere i segni del linguaggio simbolico usato dall'autore per rappresentare ciò che non è immediatamente visibile. Far assistere le scuole ad un'opera artistica è molto importante per la loro crescita. L'arte stimola infatti la fantasia dei piccoli, li apre alla diversità, sviluppando la loro **empatia**.

Ed in un momento storico come quello che stiamo attraversando, il teatro può e deve trovare **nuove declinazioni da applicare all'esperienza di comunità, di relazione e inclusione sociale**; le pratiche e i linguaggi teatrali, supportati dalla tecnologia, possono intervenire con maggiore slancio sul benessere dei bambini, soprattutto di quelli più colpiti dalle misure varate per la prevenzione ed il contenimento del Covid-19.

DENTRO LA SCATOLA A.S. 20-21

Il progetto prevede la **trasmissione in streaming di 3 opere ideate e realizzate** specificamente per il mezzo digitale. Alunni ed insegnanti potranno partecipare agli eventi direttamente dalla loro classe utilizzando la LIM o, in caso di didattica a distanza, il proprio device (pc, tablet, smartphone).

Le opere proposte varieranno linguaggi e contenuti in base all'età del pubblico e sono tutte seguite da un **incontro in videochiamata con la compagnia**. Attraverso tali attività si potranno sviluppare diversi livelli di coinvolgimento, privilegiando l'aspetto interattivo dell'esperienza, superando l'idea di semplice trasmissione/ripresa/conference call.

La rassegna sarà ospitata su Sonar (www.ilsonar.it), piattaforma web curata da Straligut Teatro.

DESTINATARI

Alunne e alunni delle scuole primarie e secondarie di I grado del Comune di Siena

BIGLIETTERIA

Il costo del biglietto, per venire incontro alle esigenze di scuola e famiglia, sarà simbolico:

**Costo del biglietto:
1 € a studente**



PROGRAMMA

lunedì 3 maggio ore 10.30-11.30

OZZ

KANTERSTRASSE E STRALIGUT TEATRO
ETÀ: 6-13 ANNI

OZZ è il primo esperimento di opera digitale di KanterStrasse e Straligut Teatro. Un progetto multimediale che unisce in sé teatro, cinema e illustrazione animata. Tanti linguaggi per provare a raccontare uno dei classici dell'infanzia tra i più importanti della letteratura americana: Il meraviglioso mago di Oz di L. F. Baum.



lunedì 10 maggio ore 10.30-11.30

SIBYLLA TALES

ZACHES TEATRO | ETÀ: + 6

Sibylla Tales è uno spettacolo immersivo legato al motivo del bosco come luogo entro cui ci si smarrisce impauriti e si va coraggiosamente alla ricerca di se stessi. L'occhio della videocamera e quello del pubblico coincidono nell'entrare all'interno di un luogo misterioso e suggestivo per seguire nella sua opera una bizzarra ricercatrice, ispirata alla figura dell'appassionata naturalista e pittrice Marie Sibylla Merian.

lunedì 17 maggio ore 10.30-11.30

IL GATTO CON GLI STIVALI

CAMPSIRAGO RESIDENZA | ETÀ: + 5 ANNI

Il Gatto con gli stivali è un racconto multimediale. Prende vita grazie alla presenza di un attore che ne narra la storia in diretta, servendosi di parole, immagini e filmati. La narrazione è continuamente integrata da scene filmate che sono state realizzate attraverso tecniche differenti: il paper theatre, il teatro d'ombre, la stop motion, il disegno animato, il pop-up theatre.



COME ASSISTERE AD UN'OPERA DIGITALE

Prenota la visione scrivendo a scuola@straligut.it

Riceverai le informazioni per il pagamento, un link e un codice. Il giorno dell'evento, 30 minuti prima dell'orario di inizio il link sarà attivo, clicca e inserisci il codice per entrare.

Per fruire dell'evento basta una normale connessione ADSL oppure una buona connessione di rete mobile. Potrai seguire l'evento con una Smart Tv, un Tablet o un Pc, ti consigliamo lo smartphone.

DETTAGLIO OPERE

lunedì 3 maggio ore 10.30-11.30
OZZ

KANTERSTRASSE E STRALIGUT TEATRO
ETÀ: 6-13 ANNI | DURATA: 50 MIN

[LINK AL TRAILER](#)

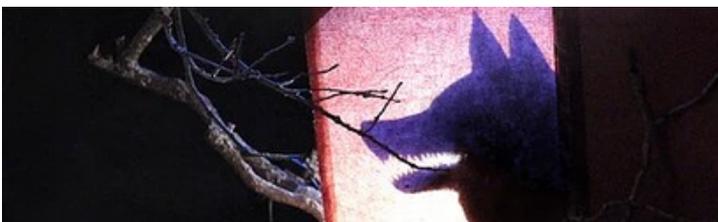


OZZ è il primo esperimento di opera digitale di KanterStrasse e Straligut Teatro. Un progetto multimediale che unisce in sé teatro, cinema e illustrazione animata. Tanti linguaggi per provare a raccontare uno dei classici dell'infanzia tra i più importanti della letteratura americana: Il meraviglioso mago di Oz di L. F. Baum. Quello che presentiamo non è infatti uno spettacolo teatrale ma un progetto che unisce in sé tecniche e linguaggi tipici del teatro, del cinema, dei videogame e dei libri-game. OZZ è un percorso interattivo dove lo spettatore può incidere sulla storia e sul suo finale, dove può decidere cosa approfondire e cosa no, dove può scegliere cosa fare o cosa vedere e proprio come nelle scelte che facciamo tutti i giorni, tutto ciò avrà delle conseguenze. In alcuni casi capiremo meglio alcuni personaggi, oppure sbircieremo dietro le quinte scoprendo alcuni dettagli della messa in scena, decideremo se essere curiosi o ligi e fedeli alla trama originale. Tutto è concesso, niente è sbagliato: si tratta semplicemente di scegliere.

lunedì 10 maggio ore 10.30-11.30
SIBYLLA TALES

ZACHES TEATRO
ETÀ: + 6 | DURATA: 40 MIN

[LINK AL TRAILER](#)



Sibylla Tales è uno spettacolo immersivo che usa i mezzi espressivi propri del teatro ma è pensato per la fruizione in video, streaming e live streaming. E' una creazione destinata ad un pubblico di bambini e adulti, legata al motivo del bosco come luogo entro cui ci si smarrisce impauriti e si va coraggiosamente alla ricerca di se stessi. L'occhio della videocamera e quello del pubblico coincidono nell'entrare all'interno di un luogo misterioso e suggestivo per seguire nella sua opera una bizzarra ricercatrice, ispirata alla figura dell'appassionata naturalista e pittrice Marie Sibylla Merian. Armata di pinzette e torcia, Sibylla indaga, studia e cataloga insetti, piante, presenze che trova nel bosco e attraverso i quali darà vita a fiabe di lunga tradizione che si intrecciano con la propria personale esperienza. Grazie alla forza immaginifica del teatro di figura e a un suggestivo universo vocale e sonoro, prende vita poco a poco la fiaba di Cappuccetto Rosso dando spazio al riverbero archetipico e simbolico che la storia detiene. In un unico piano sequenza la videocamera segue Sibylla in ogni suo gesto e si fa essa stessa performer, grazie a una coreografia di movimenti strutturati per seguire l'azione scenica. Lo spettacolo usa il linguaggio proprio del video come strumento narrativo e drammaturgico, mentre il teatro di figura trova nell'amplificazione video del dettaglio una nuova forza visiva ed emotiva.

lunedì 17 maggio ore 10.30-11.30
IL GATTO CON GLI STIVALI

CAMPSIRAGO RESIDENZA
ETÀ: + 5 ANNI | DURATA: 40 MIN

[LINK AL TRAILER](#)



Il Gatto con gli stivali è un racconto multimediale. Prende vita grazie alla presenza di un attore che ne narra la storia in diretta, servendosi di parole, immagini e filmati. La narrazione è continuamente integrata da scene filmate che sono state realizzate attraverso tecniche differenti: il paper theatre, il teatro d'ombre, la stop motion, il disegno animato, il pop-up theatre. Il Gatto con gli stivali è un racconto multimediale. Prende vita grazie alla presenza di un attore che ne narra la storia in diretta, servendosi di parole, immagini e filmati. La narrazione è continuamente integrata da scene filmate che sono state realizzate attraverso tecniche differenti: il paper theatre, il teatro d'ombre, la stop motion, il disegno animato, il pop-up theatre. Questo particolare impiego di diverse tecniche che derivano dal teatro di figura ha una duplice valenza: oltre a farsi veicolo espressivo della storia narrata, permette mostrare la componente estremamente artigianale dell'intero processo creativo e realizzativo. Questa versione del Gatto con gli stivali vorrebbe essere un seme capace di attivare l'immaginazione e di stimolare la creatività di chi vi ha partecipato, fornendo allo spettatore strumenti e suggestioni utili per l'elaborazione di un racconto in autonomia.