

Teatro delle Mationette degli Accettella

presenta

FRIZZ E TAEDIUS SULLE NOTE DELLA COSTITUZIONE

MUSICA, PAROLE, IMMAGINI... per UNA COSTITUZIONE

Uno Spettacolo di Francesca Accettella

Drammaturgia di Alessandra Flamini

Musiche e canzoni originali di Nicola Maraja

Con Mauro Fanoni e Nicola Maraja

Regia di Francesca Accettella e Mauro Fanoni

Durata: 60 minuti circa – Per ragazze e ragazzi dai 9 ai 14 anni

SINOSI

In scena, a sinistra, solo un pianoforte coperto da un lenzuolo.

Il Professor Taedius (serioso ed elegantissimo esperto Costituzionalista), entra in scena per prepararsi per l'imminente lezione che dovrà tenere sulla Costituzione; sistema sul palco i propri oggetti e inizia una prova.

Improvvisamente, Frizz (musicista allegro e sgangherato) compare sul palco, per prepararsi per l'imminente concerto che dovrà tenere.

Convinti entrambi di trovarsi soli in teatro a gestire e presentare il proprio show, Taedius scambia Frizz per un disturbatore, mentre quest'ultimo crede che Taedius sia il maggiordomo del Teatro.

A causa di un malinteso con la direzione del Teatro, invece, i due si trovano inaspettatamente a doversi accordare per condividere "democraticamente" il palco, per una lezione-concerto sulla Costituzione.

Per gestire la loro "convivenza di scena", però, il Prof. Taedius e Mr. Frizz si troveranno a dover stabilire alcune regole di base, solo grazie alle quali la loro collaborazione potrà essere possibile.

Nasce dunque un parallelo tra il percorso che affrontano il Professore e il Musicista e la nascita, la stesura e l'applicazione della Costituzione Italiana, della quale, i due, anche con leggerezza e ironia ma senza mai sminuirne la "serietà", trasmetteranno "l'ideale fondamento" e la sua importanza, presentando e spiegando, attraverso le loro vicissitudini, molti di quegli Articoli che sono la base della legge civica italiana e di una convivenza civile fruttuosa.

Il divertente scontro delle due personalità, delle due diverse modalità di atteggiamento (la serietà e la verve, la compostezza e l'allegria, la precisione maniacale e l'estro *bohémienne*) ma anche delle due differenti modalità di comunicazione (un serio nozionismo e una frizzante espressività musicale), crea l'atmosfera brillante che accompagna i protagonisti nel corso di tutta la preparazione della lezione-concerto che dovranno affrontare.

I due comprenderanno che la loro nuova condizione di condivisione, invece di essere un terribile e fatale imprevisto, può risultare una risorsa sia per loro stessi che per gli spettatori, proprio per merito delle diversità e complementarietà che li caratterizzano.

L'arrivo in platea del pubblico porta al felice epilogo, nel quale i due, sulla base di ciò che hanno imparato, scelgono, questa volta, di essere "allievi" e ascoltare le voci delle ragazze e dei ragazzi.

La narrazione si snoda tra recitazione, musiche e canzoni (originali) dal vivo, con particolare attenzione rivolta al linguaggio dei giovani e alla dinamicità del Teatro cosiddetto "di figura".

NOTE

La creazione dello spettacolo ha tenuto particolarmente in considerazione le esigenze e le abitudini comunicative della nuova società e dei giovanissimi, con il centrale obiettivo di trasmettere un messaggio che potesse essere denso di spunti (didattici e di riflessione) ma anche divertente e accattivante per i giovani, ormai così profondamente legati a una comunicazione caratterizzata da nuovi rapidissimi tempi di focalizzazione e di attenzione e concentrazione selettiva.

Lo spettacolo sarà inoltre corredato da due puntate video formative sul progetto musicale inerente, sulla drammaturgia e sulla creazione dello spettacolo tutto.

ESIGENZE TECNICHE

La Produzione si occuperà di fornire il materiale tecnico (microfoni, pianoforte, relativa amplificazione) e scenografico.

Le esigenze tecniche si riducono, dunque, a un allaccio alla tensione elettrica comune e a una adeguata illuminazione dello spazio scenico.

LA PRODUZIONE

Il **“Teatro delle Marionette degli Accettella”** opera, senza interruzione da 75 anni, nel Teatro di Figura e nel Teatro Ragazzi promuovendo e producendo attività teatrali per i bambini e i ragazzi. Le PRODUZIONI della compagnia, rivolte esclusivamente a bambini e ragazzi, sono incentrate sulla contaminazione del teatro di figura (il teatro di marionette in modo particolare) con altri linguaggi, grazie anche a collaborazioni con artisti e gruppi affini per poetiche e modalità. Il teatro d’attore, il mimo, la danza, la musica e le arti visive, sono entrati nel panorama delle possibilità e delle integrazioni, permettendo di raggiungere risultati interessanti sotto il profilo sperimentale, ma anche produttivo. La poetica, sviluppata grazie ad una ricerca continua, è caratterizzata da una drammaturgia innovativa basata su miti, leggende, fiabe popolari e dall’annullamento della dimensione spazio-temporale per dare luogo ad una dimensione fantastica e onirica dove la purezza e l’universalità del mondo infantile, associata a quello del mondo naturale, recita un ruolo primario e salvifico. All’interno delle Scuole di Roma, e non solo, il Teatro delle Marionette degli Accettella propone PROGETTI LABORATORIALI di carattere innovativo e formativo, centrati sul tema dell’interazione e della coralità utilizzando i diversi linguaggi teatrali uniti da un forte tessuto drammaturgico. Presso la propria sede teatrale del TEATRO MONGIOVINO di Roma, e su tutto il territorio di Roma, Provincia e Regione, in collaborazione con il Roma Capitale e Regione Lazio, il Teatro delle Marionette degli Accettella organizza RASSEGNE e laboratori teatrali prevedendo organici progetti pluriennali con ospitalità di Compagnie ed iniziative specializzate nel settore.

Il Teatro delle Marionette degli Accettella è stato fondato a Roma intorno agli anni 45/47. Dal 1963 e per oltre vent'anni, sotto la direzione di Icaro, Bruno ed Anna Accettella, ha agito presso il TEATRO DEL PANTHEON di Via Beato Angelico. Dal 1985 è al TEATRO MONGIOVINO di Via Giovanni Genocchi, dove ogni anno presenta una STAGIONE teatrale per ragazzi (con spettacoli dai 2 fino ai 12 anni). Dal 1988, sotto la direzione di Icaro e Giulio Accettella, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali lo ha riconosciuto prima CENTRO DI PRODUZIONE poi TEATRO e IMPRESA D’INNOVAZIONE, SPERIMENTAZIONE, INFANZIA, GIOVENTU' (RAGAZZI). Dal 1998 al 2007 una collaborazione continuativa con la Regione Lazio ha permesso al Teatro delle Marionette degli Accettella di sviluppare una serie di progetti stagionali che hanno coinvolto sempre più amministrazioni comunali fino a stabilire una rete regionale di teatro ragazzi (‘Le Case del Teatro Ragazzi’). Dal 2000 al 2003, in collaborazione con altri quattro Teatri Stabili d’Innovazione, ha curato TENDENZE, il Festival di Teatro per l’Infanzia e la Gioventù dell’Italia Centrale. Dal 2002 al 2010, in collaborazione la Soprintendenza Archeologica di Roma, ha curato il progetto ‘Archeoteatro’ che ha coniugato le visite ai siti archeologici con laboratori ed evocazioni teatrali.

IL CAST



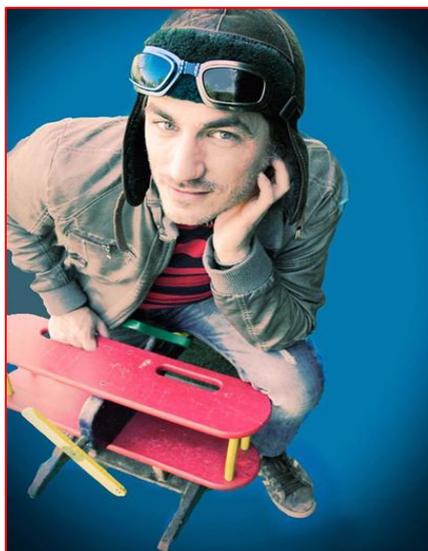
Mauro Fanoni, attore e regista, si diploma prima all'Accademia di Teatro "Ribalte" di Enzo Garinei (2003) e poi alla "Scuola di Informazione Teatrale" del M° Mario Scaccia (2005), con il quale intraprende subito la carriera attoriale teatrale e di assistenza alla regia. Con Giacomo Zito intraprende poi il percorso formativo relativo al teatro contemporaneo che sfocia nella messinscena de "L'Amante" di H. Pinter (2009, con M. Fanoni e T. Daniele, regia di G. Zito).

A partire dal 2012, intraprende (oltre alla recitazione) la produzione indipendente di spettacoli di prosa contemporanei originali in collaborazione con Alessandra Flamini, attrice e drammaturga. Contestualmente, si avvia la carriera registica che prosegue ancora oggi.

Dal 2014 gestisce, in collaborazione, lo Spazio teatrale Mr. Kaos (zona Portuense), dove, oltre alla produzione e interpretazione e regia del Teatro Adulti, inizia anche la produzione relativa al

Teatro Ragazzi che vede al suo attivo numerosi spettacoli e laboratori.

Dal 2019, intraprende il percorso di regia cinematografica.



Nicola Maraja, musicista e cantautore di origini venete e di nascita lecchese, vive a Roma. Le esperienze musicali ad ampio raggio (classica, reggae, jazz, rock, pop, gospel) convergono naturalmente nello stile compositivo che sviluppa e la passione per il teatro lo porta a numerose collaborazioni eterogenee, spesso motivo di incontro fra il mondo del teatro e la musica. Fra le altre nel 2007 partecipa come autore e arrangiatore nel progetto "La Strada" (Ambasciata Italiana). Nel 2011 realizza uno spot per ENI (tributo a Don Giovanni – Mozart) con la cantante Priscilla Bei e la pittrice e performer Cinzia Fiaschi. Nell'agosto 2014 partecipa ad "Una voce per il mediterraneo" promossa da Red Ronnie e Franco Battiato. Numerose le produzioni teatrali a cui contribuisce come autore di musiche e musicista in scena fra cui "Shhh, non lo dire a nessuno" (di Ludovica Bei, 2016), "Roald Dahl, il Volo Gigante" (di

Alessandro Accettella e Nico Maraja, 2017) e "A Capofitto" (di Stralunò Teatro e Marionette Accettella, 2020). Tra i Premi e i riconoscimenti si classifica terzo al Festival degli Autori di Sanremo 2010, vince il "Premio Teatro Canzone" al Festival Musica Controcorrente 2011, Miglior Testo a Premio InCanto 2016, Migliore Interpretazione Cover Battisti al Premio Poggio Bustone 2016, Personalità Artistica al Premio Poggio Bustone 2016, Miglior Testo al Premio Daolio 2016 e il Premio Roma Videoclip 2016. E' vincitore nel 2021 del Lusenstock Festival nella sezione "Solisti".

Pubblica gli album "DIANA" (ByHeart Music) nel 2012 e "ASTRAUTORE" (ByHeart Music) nel 2016, numerosi singoli e videoclip, le colonne sonore "Il Volo Gigante" (Noteum, 2018) e "A Capofitto" (Noteum, 2021) e i libri "Le Cicloavventure – digressioni e disavventure di un cantautore in bicicletta" (Teka Edizioni 2018) e "Dell'amore e altre forature"(Ediciclo Editore 2020), narrazioni di due tour musicali in bicicletta.

LA DRAMMATURGIA

Alessandra Flamini, drammaturga e attrice, si diploma in recitazione prima presso lo Studio Internazionale dell'Attore "Permis de Conduire" (1999) e poi presso la scuola "Eleusis Teatro" (2001). Intraprende subito la carriera attoriale teatrale sia in ambito recitativo che formativo (sia per Adulti che per Ragazzi), con all'attivo oggi numerose decine di spettacoli e laboratori. Parallelamente, si dedica alla drammaturgia nell'ambito del teatro per Adulti e Ragazzi e in quello del Teatro Civile (ricordiamo, tra le altre sue creazioni, "Cicatrici", spettacolo contro la violenza sulle donne).

A partire dal 2012, intraprende (oltre alla recitazione e alla drammaturgia) la produzione indipendente di spettacoli di prosa contemporanei originali in collaborazione con Mauro Fanoni. Dal 2014 gestisce, in collaborazione, lo Spazio teatrale Mr. Kaos (zona Portuense), dove prosegue nei campi della produzione e interpretazione e drammaturgia di Teatro Adulti, Teatro Ragazzi e laboratori dedicati a entrambe le utenze.